



Sexo, moda y rock & roll: Delia Cancela sigue conquistando fans



LA NACION > Cultura • Noticia Original

A los 82 años, con un espíritu similar al de Mick Jagger, la artista que integró la generación dorada del Di Tella protagoniza una muestra que incluye erotismo y diseños que conquistaron la escena internacional

LN Exclusivo suscriptores

4 de agosto de 2023 • 00:01



Por **Celina Chatruc**

LA NACION

“Esta es una parte mía que la Argentina no conoce”, dice **Delia Cancela**, parada en la galería Herlitzka & Co frente a sus **obras más íntimas**: dibujos nunca antes exhibidos que representan a los hombres de su vida, amigos y exparejas, y a ella misma en una **escena de alto contenido erótico**. Con su inconfundible cabellera naranja, a pocas semanas de cumplir 83 años, la artista que integró la **generación dorada del Di Tella** conserva la **actitud de una estrella de rock**.

PUBLICIDAD



Su amigo Jaime retratado en Santiago's Dream, en 1975
Daniel Duhau

“Yo tengo una cosa asexual, de alguna manera. Mi mirada siempre estuvo despojada de las clasificaciones”, agrega vestida con un conjunto de pantalón y chaleco a cuadros, del que cuelga un prendedor con forma de corazón. **Ya en los años 60 imponía su propio estilo:** usaba por ejemplo con camisa un traje negro que había encargado a un sastre. O diseños similares a los dibujos que se pueden ver en su muestra *Catwalk*, junto con el registro de un desfile realizado en el teatro Le Palace en 1979.


Inicio


Buscar


Secciones


Mis Notas


Perfil



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil



Delia Cancela en Herlitzka & Co, jovial a los 82 años
Gentileza Herlitzka & Co

Una década antes, **cuando llegó a Nueva York con Pablo Mesejean, los groovies y los hippies los paraban en la calle para expresarles su admiración.** Era llamativo el look “a la inglesa” que lucían con su pareja, socio además en la **marca de ropa que llevó el nombre de ambos**, hoy representada en la colección del británico Victoria & Albert Museum. Ella llevaba el pelo corto y unas largas tiras de pelo que le colgaban, como los ortodoxos; usaba vestidos muy amplios, confeccionados con telas antiguas, jeans abajo y zapatos con tacos, pintados a mano.

Uno de los dibujos incluidos en la muestra, de 1976
Daniel Duhau

“Se nos abrieron las puertas enseguida”, recuerda sobre aquella etapa en la


Inicio


Buscar


Secciones


Mis Notas


Perfil

haber dejado la opresiva escena porteña. Recién en Londres, a partir de 1970, Cancela sintió **“la libertad de crear sin tener miedo”**.



Pablo y Delia en Londres en 1970, retratados por Barry Lategan. "Pablo era muy Mod... Nos vestíamos muy a la inglesa", dice Delia
Gentileza Delia Cancela

PUBLICIDAD



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

En la *Vogue* inglesa los recibió una joven pelirroja que “enloqueció” con sus dibujos; era nada menos que **Grace Coddington**, una exmodelo que luego se convertiría en directora creativa de la edición estadounidense de la revista. “La primera tapa fue una producción en la que creamos una naturaleza sobre una modelo con nuestros propios accesorios, algo que entonces no se hacía -observa-. Continuamos el trabajo con el cuerpo que ya habíamos hecho acá”.

PUBLICIDAD



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil

Uno de sus diseños, de 1983

En 1965, el dúo **Cancela-Mesejean** debutó en la galería **Lirolay** con la muestra *Love & Life: una fiesta “de efecto psicodélico sin ácido”* -según recuerda Fernando García en el libro *El Di Tella-* a la que se entraba con anteojos con lentes de colores, y que incluía **imágenes de flores, nubes y astronautas**.

“**Nosotros amamos los días de sol, las plantas, los Rolling Stones**, las medias blancas, rosas y plateadas, a Sonny y a Cher, a Rita Tushingham y a Bob Dylan –escribieron al año siguiente en su famoso manifiesto, publicado en el catálogo del Premio Di Tella-. Las pieles, Saint Laurent y el *young savage look*, las canciones de moda, el campo, el celeste y el rosa, las camisas con flores, las camisas con rayas, que nos saquen fotos, los pelos, Alicia en el país de las maravillas, los cuerpos tostados, las gorras de color, las caras blancas y los finales felices, el mar, bailar, las revistas, el cine, la Cibellina. Ringo y Antoine, las nubes,



Delia Cencela en su taller, en 1966
Gentileza Delia Cencela

También en el Di Tella presentaron en 1968 *Ropa con riesgo*, su primera colección, a modo de **performance en una institución de arte**. Entre los modelos que circulaban entre el público vestidas con sedas y algodones pintados se contaban una sobrina de Delia, de once años, y la bailarina Marcia Moretto. **“Era un riesgo usar esa ropa en Buenos Aires -recuerda Delia-, en la Argentina era un escándalo”**.

Delia Cancela y Pablo Mesejean. Sin título, Londres, 1972
Gentileza Herlitzka & Co

Ningún escándalo provocaron en Europa; todo lo contrario. **Su carrera internacional incluyó trabajos para otras grandes revistas de moda como *Harper's Bazaar*, *Marie Claire* y *Nova*.** Llegaron a **París** a mediados de los años 70, casi después de haber vivido en la capital francesa gracias a una beca del Premio Braque. Allí también se sintieron como en casa, y sorprendieron con **grandes bolsas de plástico a modo de carteras.**

Dibujo de 1983
Gentileza Herlitzka & Co

“**Antes no se filmaban los *backstages*, esto era completamente nuevo**”, observa Cancela mientras avanza la filmación en la que se ve a las modelos cambiarse frente a la cámara y peinándose solas. También aparecen ella y Pablo, distribuyendo accesorios y dando instrucciones de acuerdo con lo que ella había bosquejado. Los originales de esos dibujos, que incluyen los nombres de las modelos que lucirían cada diseño –como Mercedes Robirosa, [hermana de Josefina](#), e [Inès de la Fressange](#)–, se exhiben en la muestra como registro de la performance.

Registro de un desfile de Pablo & Delia en 1979
Gentileza Herlitzka & Co

“La música en nosotros era muy, pero muy importante”, asegura en referencia a los ritmos que sonaban mientras ellas avanzaban por la pasarela: canciones interpretadas por Pérez Prado, Maysa, Eartha Kitt, Itzhak Perlman y Nat Adderley. **“La moda y el arte son manifestaciones. Pero cuando trabajo, está todo vinculado.** Hay gente en la moda que ha trabajado como artistas, como **Balenciaga** o **Rei Kawakubo**”, agrega la mujer que llegó a colaborar con grandes casas europeas como **Kenzo y Hermès**, y posó en 2015 con traje y corbata para una campaña de la marca de ropa Bolivia.


Inicio


Buscar


Secciones


Mis Notas


Perfil

Dibujo de Delia Cancela en el que se representa a sí misma con su amigo Jaime y Pablo Mesejean; los tres convivieron en una casa del Boulevard Saint Germain
Gentileza Herlitzka & Co

Ya separados como pareja, Delia y Pablo siguieron convivieron hasta 1980 con su amigo Jaime en una casa muy grande, en el Boulevard Saint Germain. De la relación con una pareja holandesa nació su hija, Celeste Leeuwenburg, en febrero de 1986. Pablo falleció el 26 de marzo de ese mismo año, y a los pocos meses Delia se separó del padre de Celeste. Ya de regreso en la Argentina, a comienzos del nuevo milenio, **perdió casi toda su obra en un incendio y con ese trauma la capacidad de llorar.**

La vida le dio una revancha en 2018, cuando fue reconocida con el Premio a la Trayectoria, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación, y protagonizó una retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Ignacio Colo

La vida le daría una revancha en 2018, cuando fue reconocida con el **Premio a la Trayectoria** otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación, y protagonizó una **retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires**. Ahora baila frente a la cámara junto a una de sus obras mientras se dispone a viajar a París para inaugurar otra muestra, con la que seguramente continuará sumando fans.

Para agendar

Delia Cancela. Catwalk, en Herlitzka & Co (Libertad 1630), hasta el 11 de octubre.

Por **Celina Chatruc**



Inicio



Buscar



Secciones



Mis Notas



Perfil